



# USO DE LA J

- 1.- En todas las palabras que tengan el grupo **aje** o **eje**.  
Ejemplos: **traje**, **ejército**  
Excepto: tragedia, agenciar, agente, exagerar, proteger, hegemonía
- 2.- En las personas de los verbos con **je**, **ji** sin que en los infinitivos haya **g** ni **ji**.  
Ejemplos: traer: **trajimos**.
- 3.- En las derivadas de las palabras terminadas en **ja** o **jo**.  
Ejemplos: **caja**, **cojo**.
- 4.- En las personas de los verbos que tienen el infinitivo en **jar**.  
Ejemplos: **dejar**, **ultrajar**

### ACTIVIDADES

1. **Completa el cuadro con estas palabras. Según los ejemplos:**  
**reciclar – lengua – aterrizar – rama – camuflar – peregrino – blindar – cortina – hospedar.**

Nombre	Terminación -aje	verbo	Terminación -aje
lengua	lenguaje	reciclar	reciclaje

2. **Completa las siguientes oraciones con estas palabras:**  
**sonajero – montaje – ajetreo – clavijero**

- a. En la cadena de \_\_\_\_\_ cada uno realizaba una tarea diferente.
- b. Había tanto \_\_\_\_\_ que no se oían los avisos por megafonía.
- c. El guitarrista afinaba girando las clavijas del \_\_\_\_\_.
- d. El bebé se entretenía contento con el \_\_\_\_\_.

3. **Completa en el cuadro con formas verbales con J:**

Verbo	Forma verbal	verbo	Forma verbal
traer	trajo	deducir	dedujeron

contraer		producir	
traducir		predecir	

#### 4. Completa las palabras con G o J:

a .....encia  
 extra.....e  
 aborda.....e  
 enca.....e  
 a.....enda  
 a.....eno  
 ali.....erar  
 ficha.....e  
 olea.....e

#### Dictado

Lee con atención el texto y recuerda las normas ortográficas estudiadas para hacer bien el dictado.

Los avances **tecnológicos** y la rapidez en los medios de transporte han transformado el sentido de los **viajes**. Antes, **viajar** a países lejanos era toda una aventura, pero hoy los **viajeros** cruzan continentes y océanos en poco tiempo. Las **agencias** de **viajes** son negocios en **auge**. *Conocer* costumbres y **paisajes** de países remotos es, para muchos, la mejor manera de aprovechar las vacaciones. El **ajetreo** de los aeropuertos o el movimiento de **pasajeros** y **equipajes** es algo cotidiano para millones de **viajeros** en las sociedades modernas.

S

¿Qué sucedió

¿Después?

¿Luego?

¿Más tarde?

¿Entonces?

¿Finalmente?

## El narrador

1. **Lee el texto siguiente escrito en primera persona del plural. En él un niño cuenta a un viajero por qué todo es pequeño en la ciudad a la que ha llegado.**

Somos los que trabajamos: nuestros padres, un poco por egoísmo, otro poco por darnos el gusto, implantaron esta manera de vivir económica y agradable. Mientras ellos están sentados en sus casas [...] nosotros jugamos a edificar, a limpiar, a hacer trabajos de carpintería, a cosechar, a vender. Nuestros indumentos de trabajo son de un tamaño proporcionado al miesífo. Con sorprendente facilidad cumplimos las obligaciones cotidianas. Debo confesar que al principio algunos animales, en especial los amaestrados, no nos respetaban, porque sabían que éramos niños. Pero paulatinamente, con algunos engaños, nos respetaron. Los trabajos que hacemos no son difíciles; son fatigosos. A menudo sudamos como caballos lanzados en una carrera. [...]

Silvina Ocampo, en *Cuentos breves y extraordinarios*. Ed. Losada.

2. **Lee el comienzo del relato anterior. Escribe en tercera persona. Fíjate en las palabras que cambian y continúa**

En aquel extraño

pueblo.....

.....

.....

.....

los que trabajan son los niños: sus padres, un poco por egoísmo, otro poco por darles el gusto, implantaron una manera de vivir económica y agradable.

## El Tiempo En Los Relatos

Al contar una historia se dice en qué orden se suceden los acontecimientos, es decir, **cuándo**. Para ello, se utilizan palabras o expresiones como: *antes*, *después*, *más tarde*, *entonces*, *a la mañana siguiente*, etc.

1. **Lee este cuento. Observa las expresiones de tiempo que utiliza el autor.**

En el paraíso terrenal, en el día luminoso en que las flores fueron creadas, y antes de que Eva fuese tentada por la serpiente, el maligno espíritu se acercó a la más linda rosa nueva [...].

—Eres bella.

—Lo soy —dijo la rosa.

—Bella y feliz —prosiguió el diablo—. Tienes el color, la gracia y el aroma.

Pero...







## II LA INFOGRAFIA

La infografía es una especialidad representativa que se aplica en estos últimos años en variadas formas de redacción, haciendo de la información una forma más visual, coherente y verídica

### ACTIVIDADES

1. Nos organizamos en grupos y por la técnica de la infografía, preparamos algunos trabajos de CTA y personal social:

-  **Instituciones de mi ciudad**
-  **Los planetas**
-  **La célula animal**
-  **Los alimentos**

### Expresión oral: Contar el argumento de un comic

Los **cómics** cuentan historias con dibujos. La narración se organiza en **viñetas**, y lo que los personajes dicen se escribe en los **bocadillos**.

ALICIA SUEÑA QUE PERSIGUE A UN CONEJO HASTA SU MADRIGUERA. DE REPENTE, CAE POR UN AGUJERO Y LLEGA HASTA UN CUARTO EN EL QUE HAY UNA BOTELLA. **ALICIA** BEBE DE LA BOTELLA Y

.....

Mira la historieta anterior y cuenta qué sucede en cada viñeta. No olvides describir al personaje, los objetos y los lugares.

### REPASO LA UNIDAD

### ACTIVIDADES

1. Forma oraciones con las siguientes palabras: (uso de la g, j)

**Manguera**  
**Merengue**  
**Amiguito**  
**Águila**  
**Guiño**

**Juguetería**  
**Higuera**  
**Guitarra**  
**Guerra**  
**Guiso**

**Jilguero**  
**Hoguera**  
**Hormiguita**  
**Guinda**  
**Magui**

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_

**2. Coloca “g” o “j” según corresponda:**

- Contrató un a\_\_\_\_\_ente para prote\_\_\_\_\_er al ca\_\_\_\_\_ero
- En el extran\_\_\_\_\_ero sintió nostal\_\_\_\_\_ia.
- Con mucho cora\_\_\_\_\_e le entabló \_\_\_\_\_uicio.
- El vie\_\_\_\_\_ecito sexa\_\_\_\_\_enario presa\_\_\_\_\_ió la noticia.
- Fue \_\_\_\_\_entil al diri\_\_\_\_\_irle dichos elo\_\_\_\_\_ios.
- Hubo un force\_\_\_\_\_eo entre correli\_\_\_\_\_ionarios.
- Ho\_\_\_\_\_eaba las pá\_\_\_\_\_inas del libro de ál\_\_\_\_\_ebra.
- Las here\_\_\_\_\_ías ori\_\_\_\_\_inaron un caos reli\_\_\_\_\_ioso.

- En vez de e\_\_\_\_\_ercitarse, preparaba su pla\_\_\_\_\_io.
- Al corre\_\_\_\_\_ir las pruebas nos pudo transi\_\_\_\_\_ir con los errores.

### JUEGO CON EL LENGUAJE

#### 3. Aprende estos chistes, y cuéntalos.

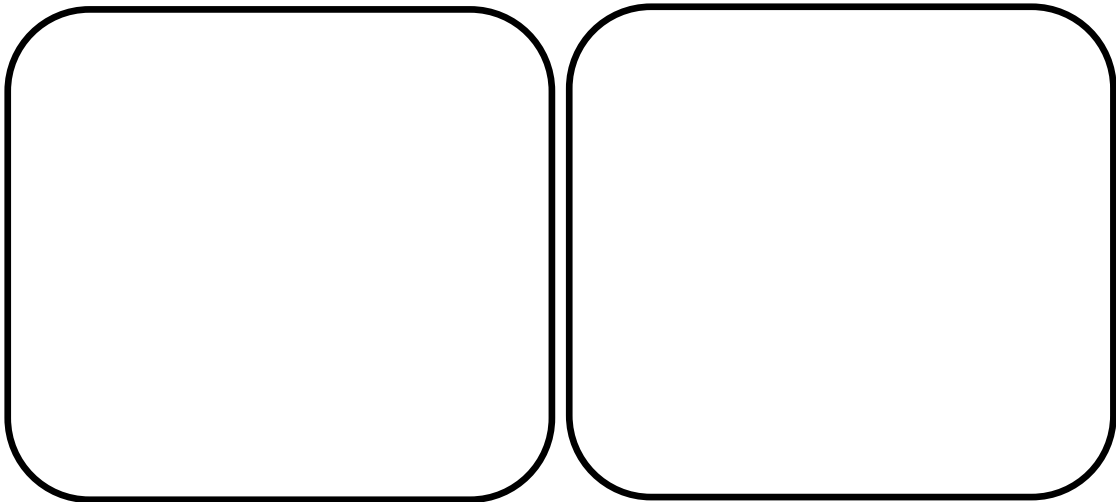
*Era una vaca tan flaca, tan flaca... que en lugar de dar leche daba lástima.*

*Era un hombre tan pequeño, tan pequeño... que no le cabía la menor duda.*

#### 4. Haz un dibujo referente a las siguientes greguerías de Ramón Gómez de la Serna.

*El más pequeño ferrocarril del mundo es la oruga.*

*Lo más bonito del cristal es cuando se rompe en forma de telaraña.*



#### El rincón de los poemas

#### Memoriza y recita.

#### Gafín Malapata

*Gafín Malapata  
no va nunca al mar,  
pues aunque es pirata  
no sabe nadar.  
Gafín —¡vaya guasa!—  
todo lo estropea;  
en todo fracasa y  
el mar le marea.  
Gafín tiene un barco  
todo de papel, se metió*

en un charco y se  
hundió con él.  
Gafín ya se ha muerto;  
le van a enterrar en  
un verde huerto muy  
lejos del mar.  
Gafín, el pirata, se fue a  
la otra vida en cofre de  
plata con cien salvavidas.  
Al cielo ya sube  
y —¡maldita sea!—  
también en las nubes  
Gafín se marea.

## REPASO LOS CONOCIMIENTOS.

### Percentil ortográfico

1. **Construye una oración con cada una de estas palabras y luego escribirás al dictado las palabras de este recuadro. Lee, escribe y construye correctamente.**

dirigir	peregrinaje	jilguero	<b>exigir</b>	<b>extranjero</b>
<b>genio</b>	gitano	<b>juicio</b>	gemelos	jinete
<b>juez</b>	mensajero	condujo	garaje	lejanía
potajes	vejiga	<b>arrojar</b>	granjero	brebaje
crujir	naufragio	privilegio	trajo	gerente
chantaje	enrojecido	generoso	migajas	forajido
navaja	indígena	sufragio	herraje	produjo
perejil	agitar	valija	cojear	recoger

## 2. Comprueba tu ortografía

Fíjate en el texto para escribirlo bien cuando te lo dicten.

Gracias a **Germán** todos los **jóvenes** que **jugaban** en el **jardín** **gritaron** de emoción al **girar** sus cabezas y ver con gran **alegría** como los **girasoles** floreaban **graciosamente** en esa tarde **genial**.

Germán lo que hizo fue cambiar los **geranios** de **lugar** con los **girasoles**, **gracias** a esto los **gatos** no podían **agarrar** las flores y los patos pudieron **graznar** **gentilmente**.

## CUARTA UNIDAD

### Poemas de verano

Seguro que has oído la expresión “una golondrina sola no hace verano”. Pero en los poemas siguientes verás que la golondrina Belisa, las noches estrelladas y una reluciente Luna conviven en esa estación del año.

#### Lectura

“La golondrina Belisa que reside  
en mi tejado  
me contó miles de historias  
sobre el invierno pasado.  
Que si se bañó en el Nilo...  
Que si pescó un buen catarro...  
Me dijo que está muy vieja,  
que es su último verano  
Le dije que eso es mentira,  
que es más guapa cada año,  
pues no hay otra golondrina  
con más gracia y desparpajo.  
Entonces, muy coquetuela,  
abrió las alas despacio,  
como si se abanicase,  
y me dio dos picotazos,  
agradecida y contenta,  
para marcharse volando.

Mi gata es amiga suya  
y juegan en el tejado.  
Doña Belisa es jinete  
y mi Reina es el caballo.  
La golondrina cabalga  
encaramada en su rabo.

Julio es la noche estrellada,  
encendida allá en lo alto,  
para alumbrar el camino  
que conduce hacia Santiago.

#### Agosto

La Luna esconde las manos  
para que ninguna estrella  
vea a sus hermosos dedos  
leños de anillos de perlas.

La Luna oculta su pelo  
y también sus largas piernas.  
Sin embargo muchas noches  
suelta su hermosa melena.  
Después se marcha a bailar  
muy contenta a la verbena.

En estas noches de agosto  
luce la Luna más bella.  
Te mira desde lo alto  
con su boquita risueña.  
cuando estás ya en la cama,  
a veces baja y te besa.

La Luna de agosto tiene  
un caballo sin espuelas.  
En él cabalga de noche  
a través de las praderas,  
donde no nacen las flores,  
donde no crece la hierba,  
sino nubes de cristal,  
luceros y mil estrellas.

La Luna de agosto canta,  
mientras se peina y pasea.  
Su peine es de plata fina,  
y su peinador de seda.  
Mi gatita Reina quiere s  
er tan guapa como ella.

Luna de agosto,  
luna, lunera, l  
a más brillante,  
la más morena.

## **ACTIVIDADES**

### **I.- Hablamos del texto**

1. En el primer poema, ¿quién es doña Belisa? ¿Qué historias cuenta?

---

---

2. ¿Qué hace Belisa cuando le dicen que es “la golondrina con más gracia y desparpajo”?

---

---

3. ¿Con quién juega Belisa en el tejado? ¿En qué época del año está en la casa?

---

---

4. ¿Con qué se compara la Luna en el segundo poema?

---

---

5. ¿Cómo es la Luna en esta época?

---

---

6. ¿Quién quiere ser tan guapa como la Luna?

---

---

7. ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos de la época del año en la que se sitúan los poemas?

---

---

## II.- Escribimos sobre el texto

1. Imagina la conversación entre Belisa y el narrador de la historia. y escríbela en forma de diálogo. Puedes empezar así:

*—Estoy muy vieja, seguro que este es mi último verano —me dijo la golondrina.*

---

---

---

2. ¿Con qué se compara el abrir de alas de la golondrina? Escribe los dos versos en los que aparece la comparación.

---

---

3. En la penúltima estrofa hay dos metáforas. Escríbalas.

---

---

4. En el segundo poema, la Luna se identifica con una hermosa mujer. Escribe todas las palabras que nombran partes del cuerpo.

---

---

---

5. Escribe con qué se identifica al cielo. ¿Qué hay ahí en lugar de nubes y estrellas?

---

---

6. Escribe los verbos que indican qué hace la Luna.

---

---

7. Escribe una estrofa de cuatro versos que empiece así:

*Luna de abril...* \_\_\_\_\_

---

---

---